



# **REGLAMENTO**

## **Confederación Sudamericana**

### **PATINAJE ARTÍSTICO**

**AÑO 2017**

V1.5



## REGLAMENTO SUDAMERICANO 2017 – PATINAJE ARTÍSTICO

### Contenido

I	SOLISTAS .....	3
1.	<b>GENERALIDADES</b> .....	3
2.	<b>FIGURAS OBLIGATORIAS</b> .....	4
3.	<b>CALENTAMIENTO</b> .....	5
4.	<b>NÚMERO DE EJECUCIONES</b> .....	5
5.	<b>PATINAJE LIBRE</b> .....	6
6.	<b>LOS ELEMENTOS DEBEN SER EJECUTADOS EN EL SIGUIENTE ORDEN</b> .....	7
7.	<b>REGLAS GENERALES</b> .....	8
8.	<b>PROGRAMA LARGO BIEN BALANCEADO</b> .....	10
9.	<b>TOE-LOOP</b> .....	12
10.	<b>LUTZ</b> .....	12
II	PAREJAS.....	13
11.	<b>CATEGORÍAS</b> .....	13
12.	<b>GENERALIDADES PROGRAMA CORTO</b> .....	13
III.	DANZA .....	18
13.	<b>SOLO DANZA</b> .....	18
14.	<b>PAREJA DANZA</b> .....	26
IV.	SHOW .....	27
15.	<b>CATEGORÍAS</b> .....	27
16.	<b>GRUPOS GRANDES Y PEQUEÑOS</b> .....	27
17.	<b>CUARTETOS</b> .....	27
V.	PRECISION .....	27
18.	<b>CATEGORÍAS</b> .....	27
19.	<b>REGLAMENTACIÓN</b> .....	27
VI.	TORNEO PROMOCIÓN .....	28
20.	<b>GENERALIDADES</b> .....	28
21.	<b>FIGURAS OBLIGATORIAS</b> .....	29
22.	<b>PATINAJE LIBRE</b> .....	29
23.	<b>PAREJA MIXTA</b> .....	32
24.	<b>DANZA</b> .....	33



## REGLAMENTO SUDAMERICANO 2017 – PATINAJE ARTÍSTICO

SI DURANTE LOS CAMPEONATOS OCURRE CUALQUIER EVENTO IMPREVISTO QUE NO ESTÉ CONTEMPLADO EN EL PRESENTE REGLAMENTO O EN LA NORMA FIRS, EL ASUNTO SERÁ RESUELTO POR EL JUEZ ÁRBITRO EN EL BUEN INTERÉS DEL DEPORTE.

### I SOLISTAS

#### 1. GENERALIDADES

#### CATEGORIAS

	EDAD	CSP / CPP (CEPA)					FIRS/FACT	
		PRE MINI	MINI	INFANTIL	CADETE	JUVENIL	JUNIOR	SENIOR
		SUB 09	SUB 11	SUB 13	SUB 15	SUB 17	SUB 19	12+
SENIOR	23 en adelante							1993
	22							1994
	21							1995
	20							1996
	19							1997
JUNIOR	18						1998	1998
	17						1999	1999
JUVENIL	16					2000	2000	2000
	15					2001	2001	2001
CADETE	14				2002	2002	2002	2002
	13				2003	2003	2003	2003
INFANTIL	12			2004	2004	2004	2004	2004
	11			2005	2005	2005		
MINI INFANTIL	10		2006	2006	2006	2006		
	9		2007	2007	2007	2007		
PRE MINI	8	2008	2008	2008	2008	2008		
	7	2009	2009	2009	2009	2009		

**Inline : Categoriasexclusivas – Según regla FACT/CEPA**

**Categoría PRE MINI sólo para el Torneo Promoción.**

**Como utilizar: Localice el año de nacimiento y vea la categoría en el alto de la columna.**

#### INSCRIPCIONES

El campeonato nivel internacional será de naciones, las inscripciones deben ser enviadas únicamente por medio de las Federaciones.

Serán permitidos 5 (cinco) deportistas por país por categoría por modalidad.



## REGLAMENTO SUDAMERICANO 2017 – PATINAJE ARTÍSTICO

### PREMIACIONES

Si un podio está compuesto por 3 deportistas/parejas del mismo país, se premiará el cuarto puesto como medalla de bronce para evitar que un podio esté compuesto por deportistas de un mismo país.

### MÚSICA

Cada Federación nacional debe entregar la música de su delegación en una USB (en mp3, mp4, etc.). El nombre de cada archivo debe ser: Nombre del Patinador\_Apellido del Patinador\_Categoría (junior/senior)\_Modalidad (libre, pareja, danza)\_Programa (corto/largo/style dance/danza libre). Para show y precisión el nombre del grupo y el título del show.

### PROCEDIMIENTOS DE PUNTUACIÓN

El valor de las puntuaciones asignadas para las competiciones de patinaje artístico sobre ruedas es el siguiente:

0.0	No patinado	5.0 - 5.9	Promedio
0.1 - 0.9	Extremadamente malo	6.0 - 6.9	Satisfactorio
1.0 - 1.9	Muy pobre	7.0 - 7.9	Bueno
2.0 - 2.9	Pobre	8.0 - 8.9	Muy bueno
3.0 - 3.9	Defectuoso	9.0 - 9.9	Excelente
4.0 - 4.9	Bajo promedio	10.0	Perfecto

### CASOS NO ESPECIFICADOS EN EL PRESENTE REGLAMENTO

Se aplicarán las reglas del Comité Técnico de Artístico de FIRS.

## 2. FIGURAS OBLIGATORIAS

**SENIOR** Todas las figuras a/b

Grupo 1	20	37	38	41
Grupo 2	21	36	39	40
Grupo 3	22	37	38	41
Grupo 4	23	36	39	40

**JUNIOR** Todas las figuras a/b

Grupo 1	20	37	31	40
Grupo 2	21	36	38	40
Grupo 3	22	37	31	40
Grupo 4	23	36	38	40



## REGLAMENTO SUDAMERICANO 2017 – PATINAJE ARTÍSTICO

### JUVENIL

Grupo 1	20 a/b	33 a/b	16	36 a/b
Grupo 2	21 a/b	32 a/b	17	29 a/b
Grupo 3	22 a/b	33 a/b	17	36 a/b
Grupo 4	23 a/b	32 a/b	30 a/b	29 a/b

### CADETE

Grupo 1	13	19 a/b	15	20 a/b
Grupo 2	18 a/b	21 a/b	30 a/b	28 a/b
Grupo 3	19 a/b	22 a/b	16	28 a/b
Grupo 4	13	18 a/b	30 a/b	23 a/b

### INFANTIL

Grupo 1	11	18 a/b	15	23 a/b
Grupo 2	10	19 a/b	30 a/b	22 a/b

### MINI INFANTIL

Grupo 1	8 a/b	11	14
Grupo 2	9 a/b	10	14

### **3. CALENTAMIENTO**

- 15 días antes del inicio del evento, un miembro de la Confederación Sudamericana hará el sorteo de los grupos de las figuras obligatorias para todas las modalidades.
- 15 minutos de entrenamiento antes de la competición, después 2 minutos para los 4/5 primeros patinadores: 4 para figuras grandes y 5 para bucle.
- Cuando la competencia empieza: el competidor más 4 patinadores calentando en círculos y el competidor más 5 patinadores calentando en el bucle.
- 10 minutos de entrenamiento entre la segunda y tercera.
- Habrá un descanso de 5 minutos entre la segunda y tercera figura para cambios o ajustes del patín cuando sea necesario.
- Cuando el número de los participantes es de ocho (8) o menos las competencias para Damas y Varones se realizarán juntas, pero la clasificación será independiente.

### **4. NÚMERO DE EJECUCIONES**

- Mini Infantil, infantil, cadete y juvenil realizarán dos ejecuciones de cada figura incluido bucles.
- Junior y senior realizarán 3 recorridos de todas las figuras menos párrafos de doble tres y párrafo de bracket.



## REGLAMENTO SUDAMERICANO 2017 – PATINAJE ARTÍSTICO

### 5. PATINAJE LIBRE

Está permitido usar música vocalizada.

#### **PROGRAMA CORTO CADETE – JUVENIL – JUNIOR - SENIOR**

Duración: 2.15 min +/- 5 sec. Reglas FIRS.

Los elementos a ser patinados:

- Axel – Puede ser sencillo, doble o triple.
- Salto picado – Puede ser sencillo, doble o triple.
- Combinación de saltos – Mínimo tres (3) saltos, máximo cinco (5) saltos, debe incluir un salto con dos (2) revoluciones o más.
- Giro sencillo – Junior y Senior clase A, Juvenil y Cadete clase A, B o C.
- Combinación de giros – Dos (2) o tres (3) posiciones con o sin cambio de pie (debe incluir un sitspin, cualquier filo). Mínimo tres (3) revoluciones en cada posición. La entrada y salida opcional.
- Secuencia de pasos – Según FIRS del año en curso.

#### **PROGRAMA CORTO INFANTIL**

Duración: 2.15 min +/- 5 sec.

Los elementos a ser patinados:

- Axel – debe ser sencillo
- Salto picado – Puede ser sencillo o doble
- Combinación de saltos– Mínimo tres (3) saltos, máximo cinco (5) saltos sencillos o dobles, incluir un salto con dos (2) revoluciones, no se permiten doble Axel ni saltos triples.
- Giro sencillo – No clase A
- Combinación de giros – Dos (2) o tres (3) posiciones con o sin cambio de pie (debe incluir un sitspin, cualquier filo). Mínimo tres (3) revoluciones en cada posición, nobrokenankle. La entrada y salida opcional.
- Secuencia de pasos – Según FIRS del año en curso.

#### **PROGRAMA ÚNICO MINI INFANTIL**

Programa único: 2.30 minutos +/- 10 segundos.

Solo puede incluir:

**Salto:**

- Máximo saltos de una revolución + Axel, doble toe Loop y doble Salchow.
- Un total de diez (10) saltos son permitidos (en una combinación cada salto cuenta, por ejemplo AxelLoop doble Toe Loop son 3 saltos).
- En el programa DEBE haber mínimo un Toe Loop sencillo o doble ejecutado como salto individual o combinación. Una deducción de 0.2 de la nota A será dada por el juez árbitro por un Toe Loop abierto.



## REGLAMENTO SUDAMERICANO 2017 – PATINAJE ARTÍSTICO

### Giros:

- Puede ejecutar máximo tres (3) giros:
  - Giros arriba.
  - Sit spin.
  - Camel (no brokenankle, no heel, no invertido).
- Combinación de giros son libres de los giros mencionados anteriormente.
- Es obligatorio incluir un sitspin individual o en combinación.

### Trabajo de pie:

- Debe haber una secuencia de pasos (círculo, diagonal o serpentina) debe incluir:
- Tres (3) brackets consecutivos,
- Y Un “paso bucle” (doble tres con la pierna libre envuelta). Una buena ejecución de la pierna envuelta recibirá un BONO de 0.2 en la nota A dada por el juez árbitro.
- Debe incluir una secuencia de espirales (arabescos) con mínimo dos posiciones, utilizando plenamente el eje largo de la superficie de pista y mínimo la mitad del eje corto. El patrón debe ser de serpentina con al menos dos curvas pronunciadas. Extrema flexibilidad controlada (la posición de la pierna libre más de 150° desde el suelo mantenida durante al menos dos (2) segundos), al menos en una posición serán premiados con una bonificación de 0.2 en la nota A, por el Juez Árbitro.

¡Recuerde! El programa debe seguir la regla del programa bien balanceado.

Por favor note: elementos extras no recibirán crédito por los jueces y habrá una deducción de 0.5 en la nota B dada por el Juez Árbitro. Cada elemento no intentado tendrá una deducción de 0.5 en la nota A dada por el Juez Árbitro.

En el programa, se debe presentar un elemento Toe Loop simple o doble y un elemento lutz simple, solo o combinado, la no presentación del elemento llevara descuento de 0.5 (cinco décimas) de la nota A. Una deducción de 0.2 (dos décimas) en la nota A, será hecha por el referee por un Toe Loop abierto y por cada lutz que se realice en filo incorrecto, además tomara el valor de un flip.

## **6. LOS ELEMENTOS DEBEN SER EJECUTADOS EN EL SIGUIENTE ORDEN**

### **Esta regla es para todos los programas cortos.**

1. Elemento de Salto (combinación, Axel o salto picado).
2. Elemento de Salto (combinación, Axel o salto picado).
3. Elemento de giro (sencillo o combinación de giros).
4. Elemento de Salto (combinación, Axel o salto picado).
5. Secuencia de pasos.
6. Elemento de giro (sencillo o combinación de giros).



## REGLAMENTO SUDAMERICANO 2017 – PATINAJE ARTÍSTICO

### Giros Clase A

- Camel invertido (cualquier filo)
- Heel Camel (adelante o atrás)
- Broken Ankle (adelante o atrás)
- Camel Lay Over (cualquier filo)
- Camel Saltado
- Sit Saltado

### Giros Clase B

- Camel atrás externo (arabesco)
- Camel atrás interno (arabesco)
- Camel adelante externo (arabesco)
- Camel adelante interno (arabesco)

### Giros Clase C

- Sitspin atrás interno
- Sitspin adelante externo
- Sitspin atrás externo
- Sitspin adelante interno

## 7. REGLAS GENERALES

- No hay diferencia entre el salto Toe Loop y Towalley, solo se tomará como toe loop.
- Todos los elementos anteriores deben ser ejecutados. Un elemento no intentado tendrá una penalidad de 0.5 en la nota A.
- Elementos adicionales no pueden ser ejecutados. Cada elemento adicional intentado tendrá una penalidad de 0.5 en la nota B sin crédito en la nota A.
- Estos elementos no pueden repetirse.
- Cualquier giro individual con más de una posición tendrá una deducción de 0.5 en la nota A.
- Cualquier combinación de giros con más de 3 posiciones tendrá una deducción de 0.5 en la nota A.
- Cualquier combinación de saltos con más de cinco (5) saltos tendrá una deducción de 0.5 en la nota A.
- La no realización de los elementos en el orden solicitado tendrá una penalidad de 0.5 en la nota B.
- La secuencia de pasos del programa corto: saltos reconocidos con una preparación visible de preparación, ejecución y aterrizaje no están permitidos en la secuencia de pasos.
- Por favor ser conscientes sobre los saltos reconocidos extras en el programa corto.
- El camelBrokenno está permitido en mini infantil, infantil, cadete y juvenil en ningún programa.





## REGLAMENTO SUDAMERICANO 2017 – PATINAJE ARTÍSTICO

- En el programa corto los jueces le darán a un toe loop mal ejecutado el valor mínimo de 0.6 en la nota A y el juez árbitro penalizará la mala ejecución del elemento con una deducción de 0.5 en la nota A, esto se refiere igualmente a la combinación.
- En el programa corto, todos los giros ejecutados con ganchos (entrada, cambio de posición o cambio de pie) del pie utilizado (“pumping”) serán considerados como un giro de calidad pobre. Un giro realizado de esta manera tendrá una penalización de 0.3 en la nota A dada por el juez árbitro por cada giro ejecutado de esta manera.
- Si el patinador se cae durante el travel, el giro (individual y combinado) se considerará como un intento. No se puede repetir porque sería considerado un elemento adicional. Penalización de 0.5 en la nota B, sin crédito en la nota A.
- Si un patinador se cae durante la combinación de saltos, se levanta y lo continúa, este salto será considerado como elemento extra. Si hay un “step out” entre los saltos, la combinación no tendrá valor, pero la penalización de elemento adicional no será aplicada. Si tres (3) saltos son presentados correctamente en combinación antes de una caída o antes de un “step out”, la combinación será considerada ejecutada. (step out se refiere a interrumpir la combinación con un tres o apoyo del otro pie). Penalización 0.5 en la nota B, sin crédito en la nota A.
- Está permitido hacer movimientos acrobáticos (mortal, vuelta estrella, etc.) 1 vez en todo el programa.

### ***Caídas (Programa Corto y Largo):***

Una caída que lleva a una penalidad es la que más del 50% del peso del cuerpo es soportado por alguna parte de cuerpo además de los patines, será penalizado con 0.2 en la nota B en cada ocasión.



## REGLAMENTO SUDAMERICANO 2017 – PATINAJE ARTÍSTICO

### 8. PROGRAMA LARGO BIEN BALANCEADO

- Un salto de la misma clase (tipo y rotación) con la excepción de los saltos de una rotación o menos, no se puede realizar más de tres (3) veces en todo el programa. Si el patinador realiza el mismo salto (tipo y rotación) más de tres (3) veces, se aplicará una deducción de 0.3 de la nota A.
- Todas las combinaciones de saltos que se realicen deben ser diferentes. Si el patinador realiza la misma combinación de saltos más de una vez, se aplicará una deducción de 0.3 de la nota A.
- Debe haber al menos dos (2) giros, uno de los cuales debe ser combinado. Si el patinador no realiza una combinación de giros, se aplicará una deducción de 0.5 de la nota A. Si el patinador realiza menos de dos giros, se aplicará una deducción de 0.5 de la nota A.
- **Dos** de los giros del programa largo DEBEN estar igualmente distribuidos por todo el programa, esto significa que entre dos (2) giros en el programa largo DEBE haber mínimo otros dos (2) elementos diferentes (mínimo una secuencia de pasos Y un salto o combinación de saltos). Una penalización de 0.5 en general será aplicada en la nota B para un programa que no está bien balanceado.
- Todos los giros realizados con movimientos adicionales (entrada, cambio de posición, cambio de pie) del pie de base (“pumping”) será considerado como un giro de baja calidad, por lo tanto cualquier giro ejecutado de esta manera serán penalizados con 0.3 en la nota A echa por el juez árbitro, para cada giro ejecutado de esta manera.

### PROGRAMA LARGO JUVENIL, JUNIOR Y SENIOR

**Programa largo:** 4 min. +/- 10 seg. Reglas FIRS.

En el programa largo de patinaje libre, los patinadores deben incluir por lo menos dos secuencias de pasos diferentes: diagonal, circular o en serpentina. Por cada secuencia de pasos que no realicen se deducirá 0.5 de la nota A.

Solo para la Categoría Juvenil en el programa DEBE haber mínimo un Toe Loop sencillo, doble o triple, ejecutado como un salto sencillo o combinado. Una deducción de 0.2 de la nota A será dada por el juez árbitro por un Toe Loop abierto.

### PROGRAMA LARGO CADETE

**Programa largo:** 3.30 min. +/- 10 seg. Reglas FIRS.

Será posible incluir máximo 6 elementos de saltos. Elemento de salto es un salto individual o combinación. Ejemplo: Doble Lutz - Rittberger - Doble Toe Loop como combinación es UN elemento de salto y Doble Flip es UN elemento de salto también.

**Combinación de Saltos:** es una serie de dos o más saltos donde el filo de aterrizaje del primer salto es el filo de despegue del segundo, etc.

En el programa largo los patinadores debe incluir al menos una secuencia de pasos ya sea diagonal, circular o serpentina.

La secuencia de pasos no ejecutada tendrá una deducción de 0.5 en la nota A.

En el programa DEBE haber mínimo un Toe Loop sencillo, doble o triple, ejecutado como un salto sencillo o combinado. Una deducción de 0.2 de la nota A será dada por el juez árbitro por un Toe Loop abierto.



## REGLAMENTO SUDAMERICANO 2017 – PATINAJE ARTÍSTICO

### **PROGRAMA LARGO INFANTIL**

**Programa largo:** 3.00 minutos +/- 10 segundos.

Solo pueden incluir:

#### **Salto:**

- Máximo de 2 revoluciones (no doble Axel ni triples).
- Un total de doce (12) saltos estará permitido (en una combinación cada salto cuenta, por ejemplo Axel Loop doble Toe Loop son 3 saltos).
- En el programa DEBE haber mínimo un Toe Loop sencillo o doble ejecutado como salto individual o combinación. Una deducción de 0.2 de la nota A será dada por el juez árbitro por un Toe Loop abierto.

#### **Giros:**

- Pueden ejecutar máximo tres (3) giros.
  - Giros arriba.
  - Sitspins.
  - Cualquier giro camel (no BrokenAnkle)
- Combinación de giros es libre con giros de la lista anterior.
- Obligatorio incluir un sitspin individual o en combinación.

#### **Trabajo de pie:**

- Debe haber una secuencia de pasos (círculo, línea/diagonal o serpentina) y debe incluir:
- Tres (3) brackets consecutivos,
- Yun “paso bucle” (doble tres con la pierna libre envuelta). Una buena ejecución de la pierna envuelta recibirá un bono de 0.2 en la nota A dada por el juez árbitro.
- Debe incluir una secuencia de espirales (arabescos) con mínimo dos posiciones, utilizando plenamente el eje largo de la superficie de pista y mínimo la mitad del eje corto. El patrón debe ser de serpentina con al menos dos curvas pronunciadas. Extrema flexibilidad controlada (la posición de la pierna libre más de 150° desde el suelo mantenida durante al menos dos (2) segundos), al menos en una posición serán premiados con una bonificación de 0.2 en la nota A, por el juez árbitro.

Recuerde que el programa debe seguir la regla del programa bien balanceado.

Por favor note: elementos extras no recibirán crédito por los jueces y habrá una deducción de 0.5 en la nota B dada por el juez árbitro. Cada elemento no intentado tendrá una deducción de 0.5 en la nota A dada por el juez árbitro.

En el programa largo, se debe presentar un elemento Toe Loop y un elemento lutz simple o doble, solo o combinado, la no presentación del elemento llevara un descuento de 0.5 (cinco décimas) en la nota A. Una deducción de 0.2 (dos décimas) en la nota A, será hecha por el referee por un Toe Loop abierto y por cada lutz que se realice en filo incorrecto, además tomara el valor de un flip.



## REGLAMENTO SUDAMERICANO 2017 – PATINAJE ARTÍSTICO

### 9. TOE-LOOP

La **BUENA** ejecución del elemento:

Un Toe Loop realizado con un giro del freno de máximo un cuarto de rotación o menos, mientras que el pie de apoyo esté en el piso y la posición del cuerpo está girada máximo un cuarto sin abrir el brazo/hombro izquierdo, será calificado con su valor completo y será considerado bien ejecutado.

La ejecución **JUSTA** del elemento:

Un Toe Loop realizado con un giro del freno de más de un cuarto de rotación, mientras que el pie de apoyo esté en el piso y la posición del cuerpo está girada máximo un cuarto sin abrir el brazo/hombro izquierdo, será calificado con la mitad de su valor.

La **MALA** ejecución del elemento (Toe Loop abierto):

Un Toe Loop realizado con un giro del freno de más de un cuarto de rotación, mientras que el pie de apoyo esté en el piso y la posición del cuerpo está girada más de un cuarto y el brazo/hombro izquierdo está abierto

### 10.LUTZ

En las Categorías Mini Infantil e Infantil el salto lutz será considerado como tal, cuando el filo y la inclinación sea en externo atrás antes de realizar el pique. El pique es el momento en que el freno toca la pista de patinaje. Por cada error de este tipo cometido (filo e inclinación incorrecto), se realizara una penalización de 0.2 (dos décimas) en la nota A por el árbitro y el salto tomara el valor del flip.



## REGLAMENTO SUDAMERICANO 2017 – PATINAJE ARTÍSTICO

### II PAREJAS

#### 11. CATEGORÍAS

- Cada año puede escoger categoría. La pareja debe quedarse en la misma categoría todo el año. La categoría la define la edad del hombre.
- Cada federación se hace responsable de patinadores menores de 12 años.

#### 12. GENERALIDADES PROGRAMA CORTO

- Está permitido usar música vocalizada.
- Los elementos pueden ser patinados en cualquier orden.
- No se pueden ejecutar elementos adicionales.
- Los 8 elementos mencionados no se pueden repetir. Cada elemento adicional tendrá una penalidad de 0.5 en la nota B sin crédito en la nota A.
- Un elemento exigido no intentado tendrá una penalidad de 0.5 de la nota A.
- Un elevación de una posición con más de cuatro (4) rotaciones tendrá una deducción de 0.5 en la nota A.
- Programa corto una combinación de elevaciones con más de ocho (8) rotaciones tendrá una deducción de 0.5 en la nota A.
- Para programas largos por la elevación de una posición con más de 4 rotaciones o por la elevación combinada con más de 12 rotaciones para junior y senior y 8 rotaciones para juvenil, cadete, infantil, tendrá una deducción de 0.5 en la nota A.
- Se impondrá una penalización de 0.5 en la nota B sin crédito en la nota A por cada elevación adicional.

##### **Caídas programas cortos y largos:**

Una caída que lleva a una penalidad es la que más del 50% del peso del cuerpo es soportado por alguna parte de cuerpo además de los patines, será penalizado con 0.2 en la nota B en cada ocasión. La caída de ambos patinadores tendrá una penalización de 0.3 en la nota B.

#### PROGRAMA CORTO SENIOR

**Programa corto:** 2.45 min. +/- 5 seg. – Reglas FIRS.

- Espiral de la muerte – cualquier filo – mínimo una rotación.
- Giro de contacto – cualquier combinación, cada cambio de posición debe mantenerse por al menos dos rotaciones. El cambio de una posición a otra no cuenta como rotación.
- Una elevación de una posición – Máximo cuatro (4) rotaciones del hombre. Movimientos tipo adagio al final de la elevación no está permitido.
- Una combinación de elevaciones – Máximo tres (3) posiciones. No más de ocho (8) rotaciones del hombre desde el despegue hasta el aterrizaje de la elevación. Todas las elevaciones de la mujer deben ser reconocidas. Movimientos tipo adagio al final de la elevación no está permitido.



## REGLAMENTO SUDAMERICANO 2017 – PATINAJE ARTÍSTICO

- Un Salto sombra – No combinación. Debe ser un salto reconocido.
- Un Giro sombra – No combinación. Debe ser reconocido. Mínimo tres (3) rotaciones.
- Una Secuencia de pasos – Según reglamento FIRS del año en curso.
- Un salto lanzado o twist – En la elevación twist, inmediatamente después del despegue la mujer puede intentar ya sea un extensión completa o un split complete antes de rotar: este último recibirá más crédito. En el aterrizaje ambos patinadores puede estar rodando hacia atrás o puede ser en posición frontal: esta última recibirá más crédito.

### PROGRAMA CORTO JUNIOR

**Programa corto:** 2.30 min. +/- 5 seg. – Reglas FIRS.

- Espiral de la Muerte. En cualquier filo, al menos una vuelta, contando desde que el hombre está en posición y con la cadera a la altura de la rodilla.
- Giro de Contacto. Cualquier combinación. Cada posición del giro se mantendrá durante al menos dos vueltas. El cambio de una posición a otra no cuenta como una rotación.
- Dos diferentes elevaciones de una posición. Máximo cuatro (4) rotaciones del hombre. Los movimientos tipo adagio al final de la elevación no están permitidos.
- Un Salto Sombra. No combinación; debe ser un salto reconocido.
- Un Giro Sombra. No combinado o giro de cambio; debe ser un giro reconocido. Mínimo tres (3) revoluciones. Cualquier Giro Sombra con más de una (1) posición recibirá una penalización de 0.5 en la nota A.
- Una secuencia de trabajo de pies. Trabajo de pies avanzado según reglamento FIRS.
- Un salto lanzado o twist.

### PROGRAMA CORTO JUVENIL

**Programa corto:** 2.15 min. +/- 5seg.

- Espiral de la muerte – Adelante interno o atrás externo – mínimo una rotación, contando desde que el hombre está en posición y con la cadera a la altura de la rodilla.
- Giro de contacto – Pullaroundcamel, entrada libre.
- Elevación de una posición – Press Lift. Mínimo tres (3), máximo cuatro (4) rotaciones del hombre. Movimientos tipo adagio al final de la elevación no están permitidos.
- Un salto sombra – Doble toeloop.
- Un giro sombra – Camel atrás externo preparado con secuencias de tres. Mínimo tres (3) rotaciones.
- Una secuencia de pasos – Según reglamento FIRS del año en curso.
- Un salto lanzado – Doble salchow o doble Rittberger.



## REGLAMENTO SUDAMERICANO 2017 – PATINAJE ARTÍSTICO

### PROGRAMA CORTO CADETE

**Programa corto:** 2.15 min. +/- 5 seg.

- Espiral de la muerte – atrás externo – mínimo una rotación.
- Giro de contacto – Hazel Spin.
- Elevación de una posición – Flip liftreversed posición split. Mínimo tres (3) máximo cuatro (4) rotaciones del hombre. Movimientos tipo adagio al final de la elevación no están permitidos.
- Un salto sobre – Axel. No combinaciones.
- Un giro sobre – Sit Spin atrás interno preparado con secuencias de tres. Mínimo tres (3) rotaciones.
- Una secuencia de pasos – según reglamento FIRS del año en curso.
- Un salto lanzado – Axel paulsen.

### PROGRAMA LARGO SENIOR

**Programa largo:** 4.30 min. +/- 10 seg – Reglas FIRS.

- La pareja no puede hacer más de tres (3) elevaciones en el programa. Al menos una (1) de las elevaciones deben ser de una posición sin exceder cuatro (4) rotaciones. La combinación de elevaciones no puede exceder doce (12) rotaciones.
- La pareja debe incluir dos espirales de la muerte, uno interno y uno externo.
- La pareja puede ejecutar un máximo de un (1) salto twist.
- La pareja puede ejecutar un máximo de dos (2) saltos lanzados.
- La pareja puede ejecutar un máximo de dos (2) saltos en sombra (sencillos o combinados).
- La pareja puede ejecutar un máximo de dos (2) giros de contacto.
- La pareja puede ejecutar un máximo de dos (2) giros en sombra (1 posición o combinación).
- La pareja debe incluir una sucesión de pasos diagonal, circular o en serpentina.

### PROGRAMA LARGO JUNIOR

**Programa largo:** 4.00 min. +/- 10 seg – Reglas FIRS.

- La pareja no puede realizar más de dos (2) elevaciones en un programa. Al menos una (1) de las elevaciones debe ser de una posición sin exceder cuatro (4) rotaciones. La combinación no debe exceder doce (12) rotaciones.
- La pareja debe incluir mínimo un espiral de la muerte de cualquier filo. La pareja puede ejecutar máximo dos (2) espirales de la muerte, si deciden hacer dos (2) deben ser diferentes.
- La pareja puede ejecutar un máximo de un (1) salto twist.
- La pareja puede ejecutar un máximo de dos (2) saltos lanzados.
- La pareja puede ejecutar un máximo de dos (2) saltos en sombra (sencillos o combinados).
- La pareja puede ejecutar un máximo de dos (2) giros de contacto.
- La pareja puede ejecutar un máximo de dos (2) giros en sombra (1 posición o combinación).
- La pareja debe incluir una sucesión de pasos diagonal, circular o en serpentina.



## REGLAMENTO SUDAMERICANO 2017 – PATINAJE ARTÍSTICO

### **PROGRAMA LARGO JUVENIL**

**Programa largo:** 3.30 min. +/- 10 seg.

- Máximo dos elevaciones (sencilla o en combinación), no está permitido reverse cartwheel (todo tipo), y elevaciones donde la mujer en el despegue hace un giro con la cabeza hacia abajo, como Spin Pancake y similares. Cada combinación no puede exceder ocho (8) rotaciones del hombre, sin embargo elevaciones sencillas no pueden exceder cuatro (4) rotaciones. Movimientos coreográficos están permitidos al final de la elevación.
- Puede ejecutar saltos lanzados con dos (2) rotaciones y también doble Axel.
- Debe incluir una secuencia de pasos ya sea diagonal, circular y serpentina.
- La pareja debe incluir una secuencia de espiral (el arabesco) con tres posiciones diferentes, con por lo menos un cambio de filo y un cambio de dirección, los patinadores deben estar todo el tiempo agarrados. Pueden usar empujes cross entre la segunda y tercera posición. Mínimo una (1) de las tres (3) posiciones requeridas debe ser mantenida por ambos mínimo tres (3) segundos.
- Debe ejecutar un salto simple o salto lanzado preparado desde un trabajo de pie con movimientos coreográficos. En ambos casos el último paso debe ser con el pie que inicia el salto sencillo o lanzado.
- Debe realizar mínimo un espiral de la muerte, elección libre.
- Los demás elementos son libre. Recuerde que la categoría juvenil no puede realizar giro Broken.

### **PROGRAMA LARGO CADETE**

**Programa largo:** 3.30 min. +/- 10 seg.

- Máximo dos elevaciones (sencilla o en combinación), seleccionada de elevaciones que no van por encima de la cabeza como Axel, flip reversed posición split, elevaciones alrededor de la espalda, etc. Cada combinación no puede exceder ocho (8) rotaciones del hombre, sin embargo elevaciones sencillas no pueden exceder cuatro (4) rotaciones. Movimientos coreográficos no están permitidos al final de la elevación.
- Puede ejecutar saltos lanzados con dos (2) rotaciones.
- Debe incluir una secuencia de pasos ya sea diagonal, circular y serpentina.
- La pareja debe incluir una secuencia de espiral (el arabesco) con tres posiciones diferentes, con por lo menos un cambio de filo y un cambio de dirección, los patinadores deben estar todo el tiempo agarrados. Pueden usar empujes cross entre la segunda y tercera posición. Mínimo una (1) de las tres (3) posiciones requeridas debe ser mantenida por ambos mínimo tres (3) segundos.
- Debe ejecutar un salto simple o salto lanzado preparado desde un trabajo de pie con movimientos coreográficos. En ambos casos el último paso debe ser con el pie que inicia el salto sencillo o lanzado.
- Puede ejecutar giros individuales, sencillos o combinados, elección libre (no broken).





## REGLAMENTO SUDAMERICANO 2017 – PATINAJE ARTÍSTICO

- Puede ejecutar giros de contacto, sencillos o combinados, elección libre. Prohibido giros imposibles (de todo tipo) y giros alrededor de la cabeza en camel con la mujer en posición invertida.
- Puede ejecutar saltos individuales, sencillos o combinados, elección libre.
- Debe ejecutar mínimo un espiral de la muerte, elección libre.
- Recuerde que la categoría Cadete no puede realizar giro Broken.

### PROGRAMA ÚNICO INFANTIL

**Programa único:** 3:00 min. +/- 10 seg.

- Salto individual (lado a lado) máximo doble.
- Máximo tres (3) combinaciones de 2 a 5 saltos de la lista anterior.
- Giro individual arriba o sentado en cualquier filo, camel externo atrás o adelante y combinación entre ellos (lado a lado).
- Salto lanzado simple más axel y doble salchow.
- Giro de contacto arriba, sentado, hazel, y camel en posición kilian, cara a cara, posición arabesco y en combinación entre ellos.
- Espirales de la muerte (ángel camel) atrás externo.
- Elevación: lift Axel/flip/lutz en todas las posiciones y todas las elevaciones donde la pelvis de la mujer no esté sobre la cabeza del hombre. Máximo dos (2) elevaciones también en combinación. Cada combinación no debe exceder ocho (8) rotaciones del hombre. No se permiten movimientos coreográficos a la salida.
- Un trabajo de pie avanzado en serpentina.

Cada elemento no incluido 0.5 en la nota A.

Cada elevación adicional o elevaciones de más de ocho rotaciones 0.5 en la nota B sin crédito en la nota A.

Cada caída, un patinador 0.2 en la nota B, dos patinadores 0.3 en la nota B.

### PROGRAMA ÚNICO MINI INFANTIL

**Programa único:** 2:30 min. +/- 10 seg.

- Salto individual (lado a lado) de una rotación más Axel, doble toe loop y doble salchow.
- Giro individual arriba o sentado en cualquier filo, camel externo atrás o adelante y combinación entre ellos (lado a lado).
- Salto lanzado de una rotación.
- Giro de contacto arriba, sentado, hazel y en combinación entre ellos.
- Espirales (ángel camel) atrás externo.
- Elevaciones no son permitidas.
- Un trabajo de pie en círculo.

Cada elemento no incluido 0.5 en la nota A.

Cada caída, un patinador 0.2 en la nota B, dos patinadores 0.3 en la nota B.



## REGLAMENTO SUDAMERICANO 2017 – PATINAJE ARTÍSTICO

### III. DANZA

#### 13. SOLO DANZA

- Los patinadores podrán patinar en solo y pareja dentro del mismo evento.
- Los pasos a realizar en solo serán los pasos de la dama.
- En todas las categorías, las damas y los caballeros, competirán por separado.
- Solo junior y senior harán Style Dance. Las demás categorías harán dos danzas obligatorias y una danza libre.
- Se entregará una sola medalla por la prueba solo danza.

SOLO DANZA	2017
<b>Mini Infantil</b>	Kinder Waltz
	Carlos Tango
Danza Libre	2.00 min. +/- 10 seg.
<b>Infantil</b>	Denver Shuffle
	Werner Tango
Danza Libre	2.00 min. +/- 10 seg.
<b>Cadete</b>	Tudor Waltz
	Easy Paso
Danza Libre	2.00 min. +/- 10 seg.
<b>Juvenil</b>	Association Waltz
	Cha ChaPatin
Danza Libre	2.30 min. +/- 10 seg.
<b>Junior</b>	Terenzi Waltz
Style Dance	Rock Medley (incl. Blues) 2.20 min. +/- 10 seg.
Danza Libre	2.30 min. +/- 10 seg.
<b>Senior</b>	Argentine Tango
Style Dance	Rock Medley (incl. Midnight Blues) 2.20 min. +/- 10 seg.
Danza Libre	2.30 min. +/- 10 seg.

#### DANZA LIBRE

Todas las categorías: se aplicarán la normativa reglamentada en **CEPA, los requerimientos para la Categoría Mini Infantil Danza Libre son los de la Categoría Infantil.**



## REGLAMENTO SUDAMERICANO 2017 – PATINAJE ARTÍSTICO

### ELEMENTOS OBLIGATORIOS STYLE DANCE

El primer elemento obligatorio ejecutado será el evaluado por los jueces como el elemento obligatorio.

#### 1. UN(1)PATRÓNDEUNASECUENCIADEDANZA(DANZA OBLIGATORIA)

Este elemento consiste en una (1) secuencia de una danza obligatoria seleccionada cada año por el Comité Técnico de Artístico de FIRS que cubra toda la superficie de la pista, o dos (2) secuencias de una danza obligatoria que cubre la mitad de la superficie de la pista.

##### Reglas generales:

- Debe adherirse al diagrama/patrón dado por el Comité Técnico de Artístico de FIRS.
- El BPM (beats por minuto) de la pieza musical seleccionada para la secuencia de Danza Obligatoria insertada en la Style Dance, puede variar de la requerida dentro de un rango de  $\pm 2$  BPM.

**Por ejemplo:** en danzas obligatorias con un tempo requerido de 100 BPM, el número de beats puede ser de 98 a 102 BPM.

Puede haber una introducción antes del comienzo de la secuencia del patrón de danza, y también después del final de la secuencia, durante el cual el tempo de la pieza de música es libre, pero durante la secuencia del patrón de danza, la música debe mantener el mismo rango de  $\pm 2$  del bpm requerido. Una vez que se decide el BPM para el patrón de la secuencia de danza debe permanecer constante durante la totalidad de la secuencia.

**Por ejemplo:** una pieza de música de vals tiene una introducción con un tempo de 148 BPM; pero durante el patinaje de la Starlight Vals el tempo debe estar dentro del rango de 166 a 170 BPM (168 BPM  $\pm 2$ ); que permanece constante a lo largo de la secuencia; y después de terminar el patrón de la secuencia de danza el tempo cambia a 128 BPM.

Es obligatorio presentar antes de la competencia de danza, una certificación de un profesor de música que confirme:

- Los ritmos utilizados.
- El número de BPM de la(s) secuencia(s) de Danza Obligatoria.
- En el caso de que no se respeten estas normas, el Comité Técnico de Artístico de FIRS dará una penalización de 1.0 en la marca A.
- Debe comenzar con el paso uno (1) del patrón de la danza ubicado a la izquierda de los jueces (o según lo requerido anualmente por el Comité Técnico de Artístico de FIRS) y terminar con el primer paso de la danza (paso 1) exigido por las reglas.
- Debe mantener los mismos pasos de la danza, respetando el tiempo requerido de cada paso con la posibilidad de incluir movimientos coreográficos de la parte inferior/superior del cuerpo para hacer la ejecución de la danza más relevante al ritmo requerido, mientras se respetan las reglas de las descripciones.



## REGLAMENTO SUDAMERICANO 2017 – PATINAJE ARTÍSTICO

ciones

del danza (ver reglas de las danzas obligatorias) y sin cambiar la naturaleza del paso requerido.

### 2. UNA (1) SECUENCIA DE PASOS EN LÍNEA RECTA

La línea de base será seleccionada cada año por el Comité Técnico de Artístico de FIRS y debe ejecutarse ya sea:

- A través del eje largo.
- Diagonal.

#### Reglas generales:

- El patinador durante la ejecución de la secuencia de pasos, debe realizar un alto nivel de dificultad técnica que demuestre su capacidad, expresándolo con fluidez y variedad, con el tempo y el ritmo de la música seleccionada.
- Es obligatorio empezar este elemento de una posición parada. NOTA: si un patinador para antes del elemento por una duración menor a tres (3) segundos, esto cumplirá el requerimiento de empezar de una posición parada.
- Debe ejecutar mínimo dos (2) giros\* diferentes.
- Los pasos deben cubrir al menos el 80% de la longitud de la superficie de la pista.
- La distancia máxima permitida entre el patinador y la línea base no puede ser mayor a cuatro (4) metros a cada lado durante toda la secuencia.
- Las paradas no son permitidas durante la ejecución de este elemento.

\* **Giros:** un giro se define como todas las siguientes dificultades técnicas que incluyen un cambio de sentido del patinaje: tres, doble tres, wizzles, brackets, bucles, rockers, counters, mohawks, mohawks invertidos, etc.

### 3. UNA (1) SECUENCIA DE PASOS CIRCULAR

La línea de base será seleccionada cada año por el Comité Técnico de Artístico de FIRS y debe ejecutarse ya sea:

- Circular en sentido horario.
- Circular en sentido antihorario.
- Serpentina.

#### Reglas generales:

- Durante la ejecución de esta secuencia de pasos, los patinadores deben realizar un alto nivel de dificultad técnica que demuestre su capacidad expresándolo con fluidez y variedad, con el tempo y el ritmo de la música seleccionada.
- Debe ejecutar mínimo dos (2) giros\* diferentes.
- Las paradas no son permitidas durante la ejecución de este elemento.
- En la secuencia de pasos circular, en sentido horario o antihorario, los patinadores deben empezar la secuencia en alguno de los 4 puntos cardinales: **de una posición clara**. El trabajo de pie debe usar el ancho total de la pista y deben empezar y terminar en el mismo punto. El



## REGLAMENTO SUDAMERICANO 2017 – PATINAJE ARTÍSTICO

círculo debe estar en el centro de la pista.

- En la secuencia de pasos en serpentina, los patinadores deben empezar la secuencia en el eje largo, **de una posición clara**, debe cruzar a través del centro de la pista y debe terminar en el eje largo al otro lado de la pista. El trabajo de pie debe usarse el ancho total de la pista y debe cruzarse el eje largo solo una vez.

### LIMITACIONES

**GIRO DE DANZA:** máximo un (1) giro de danza, mínimo dos (2) revoluciones (menos de dos (2) revoluciones no es considerado un giro).

**SALTOS DE DANZA:** un máximo de dos (2) saltos, de una (1) revolución (no más de una (1) revolución en el aire). Los saltos no son considerados elementos de valor técnico.

**PARADAS:** una parada es considerada como tal cuando el patinador para por más de tres (3) segundos hasta un máximo de ocho (8) segundos.

Un máximo de dos (2) paradas ejecutadas en el programa por un mínimo de tres (3) segundos a un máximo de ocho (8) segundos cada una (excluyendo el inicio y el final del programa).

Posiciones estacionarias como arrodillarse o recostarse en el piso son permitidas solo dos (2) veces durante todo el programa por un máximo de cinco (5) segundos cada una (incluyendo inicio y fin del programa). Manos en el piso (ej. Cartwheel) no son consideradas como acostarse. Las posiciones estacionarias no son consideradas elementos de valor técnico, pero si valor artístico.

**Inicio y fin del programa:** el patinador no puede exceder ocho (8) segundos de estar detenido.

### *STYLE DANCE – GUÍAS PARA JUZGAR*

En general, las siguientes guías son aplicables cuando la calidad de los que se presente es buena, de otra manera el valor DEBE disminuir.

#### **Nota A (Min 2,0; Max 10,0)**

##### **Elemento obligatorio PdSQ (patrón de una secuencia de danza) 0,5-3,0**

- 0,5: patrón de una secuencia de danza no presentada o menos de la mitad ejecutado.
- 0,6–1,0: 40% o menos limpieza, filos, pasos y giros con errores. Plano.
- 1,1–1,5: 50% limpieza con dos errores mayores en filos, pasos y giros. Generalmente plano.
- 1,6–2,0: 60% limpieza con un error mayor en filos, pasos y giros. Algunos planos.
- 2,1–2,5: 80% filos, pasos y giros limpios sin errores mayores. Buenas curvas.
- 2,5 – 3,0: 90%-100% limpieza. Filos profundos o muy profundos.

##### **Elemento obligatorio StStq (secuencia de pasos en línea recta) 0,5-2,5**

- 0,5: menos de  $\frac{3}{4}$  de longitud del piso.
- 0,6 – 1,0: uno o dos tipos de giros y pasos.
- 1,1–1,5: tres o cuatro tipos de giros y pasos en un mismo sentido, o uno o dos tipos en ambos sentidos.
- 1,6-2,0: cinco o seis tipos de giros y pasos o tres o cuatro tipos en ambas direcciones.



## REGLAMENTO SUDAMERICANO 2017 – PATINAJE ARTÍSTICO

- 2,1 – 2,5: cinco o seis tipos de giros y pasos en ambos sentidos.

### **Elemento obligatorio CIStSq (secuencia de pasos circular) 0,5-2,5**

- 0,5: menos de  $\frac{3}{4}$  de longitud del piso.
- 0,6 – 1,0: uno o dos tipos de giros y pasos.
- 1,1–1,5: tres o cuatro tipos de giros y pasos en un solo sentido, o uno o dos tipos en ambos sentidos.
- 1,6-2,0: cinco o seis tipos de giros y pasos en un solo sentido, o tres o cuatro tipos en ambos sentidos.
- 2,1 – 2,5: cinco o seis tipos de giros y pasos en ambos sentidos.

### **Transiciones 0,5 - 2,0**

- Variedad.
- Pasos, filos, brazos, pecho, cabeza, pierna libre.
- Con la música.

### **Nota B (Min 1,5; Max 10,0)**

- Coreografía/Estilo 0,5-3,5
- Interpretación/Ejecución 0,5-3,5
- Musicalidad/Timing 0,5-3,0

## **ELEMENTOS OBLIGATORIOS DANZA LIBRE**

9.03.01 Los elementos obligatorios de Danza Libre son:

El primer elemento obligatorio ejecutado será el evaluado por los jueces como el elemento obligatorio.

### **1. UNA (1) SECUENCIA DE PASOS EN LÍNEA RECTA**

La línea de base será seleccionada cada año por el Comité Técnico de Artístico de FIRS y debe ejecutarse ya sea:

- A través del eje largo.
- Diagonal.

#### **Reglas generales:**

- El patinador, durante la ejecución de la secuencia de pasos, debe realizar un alto nivel de dificultad técnica que demuestre su capacidad, expresándolo con fluidez y variedad, con el tempo y el ritmo de la música seleccionada.
- Es obligatorio empezar este elemento de una posición parada. Si el patinador para antes del elemento por una duración menor a tres (3) segundos, satisface el requerimiento de empezar el elemento de una posición estacionaria.
- Debe ejecutar mínimo dos (2) giros\* diferentes.
- Los pasos deben cubrir al menos el 80% de la longitud de la superficie de la pista.
- La distancia máxima permitida del patinador de la línea base no puede ser mayor a cuatro (4) metros a cada lado durante toda la secuencia.
- Las paradas no son permitidas durante la ejecución de este elemento.

\* **Giros:** un giro se define como todas las siguientes dificultades técnicas que incluyen un cambio de sentido del patinaje: tres, dobles, tres, wizzles, brackets, bucles, rockers, counters, mohawks, mohawks invertidos, etc.

### **2. UNA (1) SECUENCIA DE PASOS CIRCULAR**

La línea de base será seleccionada cada año por el Comité Técnico de Artístico de FIRS y debe ejecutarse ya sea:

- Circular en sentido horario.
- Circular en sentido antihorario.
- Serpentina.

#### **Reglas generales:**

- Durante la ejecución de esta secuencia de pasos, los patinadores deben realizar un alto nivel de dificultad técnica que demuestra su capacidad expresándolo con fluidez y variedad, con el tempo y el ritmo de la música seleccionada.
- Debe ejecutar mínimo dos (2) giros\* diferentes.
- Las paradas no son permitidas durante la ejecución de este elemento.
- En la secuencia de pasos circular, en sentido horario o antihorario, los patinadores deben empezar la secuencia en alguno de los 4 puntos cardinales: **de una posición clara**. El trabajo de pie debe usar el ancho total de la pista y deben empezar y terminar en el mismo punto. El círculo debe estar en el centro de la pista.
- En la secuencia de pasos en serpentina, los patinadores deben empezar la secuencia



## REGLAMENTO SUDAMERICANO 2017 – PATINAJE ARTÍSTICO

en el eje largo, **de una posición clara**, debe cruzar a través del centro de la pista y debe terminar en el eje largo al otro lado de la pista. El trabajo de pie debe usarse el ancho total de la pista y debe cruzarse el eje largo solo una vez.

### 3. UN (1) GIRO DE DANZA

Un (1) giro, con un mínimo de dos (2) revoluciones (menos de dos (2) revoluciones no se considera como giro). ~~en el cual el patinador debe alcanzar la posición vertical en el filo, y solo en ese momento puede hacer variaciones a la salida (por ejemplo: en el freno).~~

Todos los giros son permitidos menos:

- Heel.
- Broken.
- Invertido.

### 4. UNA (1) SECUENCIA DE GIROS ROTACIONALES

- Un movimiento de rotación continua que consta de un mínimo de dos (2) secuencias de revoluciones de trece consecutivos, en cada pie, en dirección horaria y/o antihoraria, por una duración máxima de ocho (8) segundos.
- Claridad en el filo de entrada (adelante, atrás, externo, interno).
- Máximo tres (3) pasos/giros para cambiar de pie.
- Énfasis en la velocidad lineal y rotacional del elemento.

## LIMITACIONES

**GIRO DE DANZA:** máximo un (1) giro de danza, adicional al requerido, mínimo dos (2) revoluciones (menos de dos (2) revoluciones no se considera como giro).

**SALTOS DE DANZA:** un máximo de dos (2) saltos, de una (1) revolución (no más de una (1) revolución en el aire, menos de una revolución no es considerado un salto). Los saltos no deben ser considerados elementos de valor técnico, pero sí de valor artístico.

**PARADAS:** una parada es considerada como total cuando el patinador para por más de tres (3) segundos hasta un máximo de ocho (8) segundos.

Un máximo de dos (2) paradas ejecutadas en el programa por un mínimo de tres (3) segundos a un máximo de ocho (8) segundos cada una (excluyendo el inicio y el final del programa).

Posiciones estacionarias como arrodillarse o recostarse en el piso es permitido solo dos (2) veces durante todo el programa por un máximo de cinco (5) segundos cada una (incluyendo el inicio y el final del programa). Posiciones estacionarias no deben ser consideradas elementos de valor técnico, pero sí de valor artístico.

**Inicio y fin del programa:** el patinador no puede exceder ocho (8) segundos de estar detenido.





## REGLAMENTO SUDAMERICANO 2017 – PATINAJE ARTÍSTICO

### **DANZA LIBRE – INFANTIL Y MINI INFANTIL**

Arrodillarse o recostarse sobre la pista está permitido únicamente al principio y/o final del programa por máximo cinco (5) segundos al inicio o al final. Penalización de 0.3 en la B por cada violación a esta regla.

Máximo un giro que no excedan tres (3) revoluciones.

Máximo un salto que no exceda una rotación.

La deducción por cada violación a estas reglas es de 0.2 en la nota A.

#### **Elementos obligatorios**

- Una secuencia de pasos en diagonal – que se prolongue lo más posible sobre la diagonal de la pista.
- Una secuencia de pasos en serpentina – empezando en cualquier final de la pista y vaya en al menos dos curvas pronunciadas de no menos de la mitad del ancho de la pista y termine al final opuesto usando trabajos de pie complicados.

Penalización de 0.5 en A por cada elemento no ejecutado.

Penalización de 0.2 en A sin crédito extra por cada rotación después de las tres (3) permitidas.

Penalización de 0.2 en A sin crédito extra en la A por cada salto con más de una rotación.

### **DANZA LIBRE – CADETE Y JUVENIL**

Arrodillarse o recostarse sobre la pista está permitido únicamente al principio y/o final del programa por máximo cinco (5) segundos al inicio o al final. Penalización de 0.3 en la B por cada violación a esta regla.

Los giros están permitidos pero que no excedan tres (3) revoluciones, no más de dos (2) giros incluyendo el elemento obligatorio.

Saltos son permitidos que no excedan dos (2) incluyendo el elemento obligatorio, y de máximo una rotación.

La deducción por cada violación a estas reglas es de 0.2 en la nota A.

#### **Elementos obligatorios**

- Un giro de no más de 3 revoluciones.
- Un salto reconocido de una rotación.
- Una secuencia de pasos en diagonal – que se prolongue lo más posible sobre la diagonal de la pista.

Penalización de 0.5 en A por cada elemento no ejecutado.

Penalización de 0.2 en A sin crédito extra por cada rotación después de las tres (3) permitidas.

Penalización de 0.2 en A sin crédito extra en la A por cada salto con más de una rotación.



## REGLAMENTO SUDAMERICANO 2017 – PATINAJE ARTÍSTICO

### 14.PAREJA DANZA

PAREJA DANZA	2017
<b>Mini Infantil</b>	Kinder Waltz
	Carlos Tango
Danza Libre	2.30 min. +/- 10 seg.
<b>Infantil</b>	Denver Shuffle
	Werner Tango
Danza Libre	2.30 min. +/- 10 seg.
<b>Cadete</b>	Tudor Waltz
	Easy Paso
Danza Libre	3.00 min. +/- 10 seg.
<b>Juvenil</b>	Association Waltz
	Cha ChaPatin
Danza Libre	3.00 min. +/- 10 seg.
<b>Junior</b>	Blues
Style Dance	Spanich Medley (incl. Harris Tango) 2.40 min. +/- 10 seg.
Danza Libre	3.30 min. +/- 10 seg.
<b>Senior</b>	Midnight Blues
Style Dance	Spanish Medley (incl. Tango Delanco) 2.40 min. +/- 10 seg.
Danza Libre	3.30 min. +/- 10 seg.

#### *Todas las Categorías*

Se aplicarán la normativa reglamentada en **CEPA**, los requerimientos para la Categoría Mini Infantil Danza Libre son los de la Categoría Infantil.



---

## IV. SHOW

---

### **15. CATEGORÍAS**

**Infantil:** hasta los 12 años cumplidos al primero de enero.

**Juvenil:** desde los 12 años cumplidos hasta los 18 años cumplidos al primero de enero.

**Senior:** desde los 12 años cumplidos en adelante.

### **16. GRUPOS GRANDES Y PEQUEÑOS**

Se aplicará la normativa reglamentada en FIRS.

### **17. CUARTETOS**

Se aplicarán la normativa reglamentada en FIRS.

---

## V. PRECISION

---

### **18. CATEGORÍAS**

**Infantil:** hasta los 12 años cumplidos al primero de enero.

**Juvenil:** desde los 12 años cumplidos hasta los 18 años cumplidos al primero de enero.

**Senior:** desde los 12 años cumplidos en adelante.

### **19. REGLAMENTACIÓN**

Se aplicarán la normativa reglamentada en FIRS.

## VI. TORNEO PROMOCIÓN

### 20. GENERALIDADES

#### CATEGORIAS

	EDAD	CSP / CPP (CEPA)					FIRS/FACT	
		PRE MINI	MINI	INFANTIL	CADETE	JUVENIL	JUNIOR	SENIOR
		SUB 09	SUB 11	SUB 13	SUB 15	SUB 17	SUB 19	12+
SENIOR	23 en adelante							1993
	22							1994
	21							1995
	20							1996
	19							1997
JUNIOR	18						1998	1998
	17						1999	1999
JUVENIL	16					2000	2000	2000
	15					2001	2001	2001
CADETE	14				2002	2002	2002	2002
	13				2003	2003	2003	2003
INFANTIL	12			2004	2004	2004	2004	2004
	11			2005	2005	2005		
MINI	10			2006	2006	2006		
INFANTIL	9			2007	2007	2007		
PRE MINI	8	2008	2008	2008	2008	2008		
	7	2009	2009	2009	2009	2009		

**Cómo utilizar: Localice el año de nacimiento y vea la categoría en el alto de la columna.**

#### EFICIENCIAS

- Básica
- Intermedia
- Avanzada

#### INSCRIPCIONES

El campeonato promocional será para clubes, sin embargo, las inscripciones deben ser enviadas únicamente por medio de las Federaciones.

Será permitido 5 deportistas por club por categoría por modalidad.

Los deportistas se pueden inscribir en eficiencias diferentes según la modalidad, figuras, libre, danza obligatoria, danza libre.

#### REGLAMENTO GENERAL

Se aplicarán normas del comité técnico de artístico de FIRS.



## REGLAMENTO SUDAMERICANO 2017 – PATINAJE ARTÍSTICO

### MÚSICA

La música puede ser vocalizada.

Cada Federación nacional debe entregar la música de su delegación en una USB (en mp3, mp4, etc.). El nombre de cada archivo debe ser: Nombre del Patinador \_Apellido del Patinador \_Categoría (junior/senior) \_Modalidad (libre, pareja, danza) \_Programa (corto/largo/style dance/danza libre).

### 21. FIGURAS OBLIGATORIAS

Se realizarán dos (2) recorridos de cada figura.

CATEGORIA	EFICIENCIA BASICA	EFICIENCIA INTERMEDIA	EFICIENCIA AVANZADA
SENIOR	3 – 4	10 – 11	19 a/b – 14 – 28 a/b
JUNIOR	3 – 4	10 – 11	19 a/b - 14 – 28 a/b
JUVENIL	3 – 4	10 – 11	18 a/b – 14 - 28 a/b
CADETE	3 – 4	8 a/b - 9 a/b	18 a/b - 14 – 28 a/b
INFANTIL	1 SB – 2 SB	8 a/b - 9 a/b	10– 11 -14
MINI INFANTIL	1 – 2	3 –4	8 a/b - 9 a/b
PRE MINI INFANTIL	1 – 2	3 - 4	8 a/b - 9 a/b

### 22. PATINAJE LIBRE

- En todos los niveles no se podrá repetir un salto del mismo tipo y rotación más de tres veces en el programa, excepto los simples de una vuelta. Si lo hace uno debe ser en combinación.
- •Para el nivel avanzado se debe mantener la regla del programa balanceado.
- •Las edades de pre mini y mini infantil no competirán en el nivel avanzado.



## REGLAMENTO SUDAMERICANO 2017 – PATINAJE ARTÍSTICO

### *PRE MINI, MINI INFANTIL, INFANTIL*

#### **BÁSICO**

Tiempo máximo 2.05.

Salto permitidos:

- Simples de una vuelta, no se permite el axel.
- Máximo dos combinaciones de 2 a 5 saltos.

Giros permitidos:

- Giros arriba y sentados todos los filos.
- Combinación de giros arriba.
- La entrada de los giros es libre.

Trabajo de pie:

- Recta sobre el eje largo de la pista o diagonal. Debe realizarse desde un punto estacionario.

#### **INTERMEDIO**

Tiempo máximo 2.40 minutos.

Salto permitidos:

- Simples de una vuelta y axel.
- Máximo dos combinaciones de 2 a 5 saltos, una de ellas puede incluir un Axel.

Giros permitidos:

- Giros arriba y sentados todos los filos sueltos o combinados.
- Camel externo adelante o interno adelante sueltos.
- La entrada de los giros es libre.

Trabajo de pie:

- Recta sobre el eje largo de la pista o diagonal. Debe realizarse desde un punto estacionario.

#### **AVANZADO**

Tiempo máximo 3.10 minutos.

Salto permitidos:

- Axel, doble toe loop, doble salchow.
- Máximo dos combinaciones de 2 a 5 saltos, que pueden incluir máximo un salto doble cada una.

Giros permitidos:

- Todos los giros excepto los giros clase A, sueltos o combinados, no más de 3 posiciones cada combinación.

Trabajo de pie:

- Recta sobre el eje largo de la pista o diagonal. Debe realizarse desde un punto estacionario.



## REGLAMENTO SUDAMERICANO 2017 – PATINAJE ARTÍSTICO

### *CADETE, JUVENIL, JUNIOR Y SENIOR*

#### **BÁSICO**

Tiempo máximo 2.40.

Salto permitidos:

- Simples de una vuelta y Axel.
- Máximo dos combinaciones de 2 a 5 saltos, una de ellas puede incluir un Axel.

Giros permitidos:

- Giros arriba y sentados todos los filos sueltos o combinados.
- Camel externo adelante o interno adelante sueltos.
- La entrada de los giros es libre.

Trabajo de pie:

- Recta sobre el eje largo de la pista o diagonal. Debe realizarse desde un punto estacionario.

#### **INTERMEDIO**

Tiempo máximo 3.10 minutos.

Salto permitidos:

- Axel, doble toe loop, doble salchow.
- Máximo dos combinaciones de 2 a 5 saltos, que pueden incluir máximo un salto doble cada una.

Giros permitidos:

- Todos los giros excepto los giros clase A, sueltos o combinados, no más de 3 posiciones cada combinación.

Trabajo de pie:

- Recta sobre el eje largo de la pista o diagonal. Debe realizarse desde un punto estacionario.

#### **AVANZADO**

Tiempo máximo 3.40 minutos.

Salto permitidos:

- Todos los dobles excepto doble axel.
- Combinaciones de 2 a 5 saltos.

Giros permitidos:

- Todos los giros excepto los giros clase A, sueltos o combinados, no más de 3 posiciones cada combinación.
- Al menos una combinación debe tener el giro sitspin.

Trabajo de pie:

- Recta sobre el eje largo de la pista o diagonal. Debe realizarse desde un punto estacionario.



## REGLAMENTO SUDAMERICANO 2017 – PATINAJE ARTÍSTICO

### **23. PAREJA MIXTA**

Solo eficiencia Avanzada.

#### **PRE MINI, MINI INFANTIL, INFANTIL**

Programa único de 2:00 min. +/- 10 seg.

1. Un giro arriba o sentado (lado a lado).
2. Un salto sencillo (lado a lado).
3. Un giro de contacto educativo.
4. Un trabajo de pie en diagonal totalmente en contacto, que incluya pasos básicos de danza.
5. Un arrastrón.

#### **CADETES, JUVENIL, JUNIOR Y SENIOR**

Programa único de 2:30 min. +/- 10 seg.

1. Un giro lado a lado (mínimo tres (3) vueltas).
2. Un salto lado a lado (todos los dobles menos doble axel).
3. Un giro de contacto.
4. Un trabajo de pie diagonal realizado totalmente en contacto.
5. Un educativo de espiral atrás externo (posición ángel).
6. Un salto lanzado o asistido (twist) sencillo.
7. Una elevación lift Axel, lift lutz o press.





## REGLAMENTO SUDAMERICANO 2017 – PATINAJE ARTÍSTICO

### 24. DANZA

DANZAS OBLIGATORIAS SOLO Y PAREJA

Se utilizará la técnica americana y se permitirán variaciones.

Como mínimo 100 días antes del evento se sorteará el grupo a competir y se enviarán las músicas.

Se entregará medalla por danzas obligatorias y una por danza libre.

CATEGORÍA	EFICIENCIA	DANZA	DANZA
<b>Pre Mini</b>	Intermedia Grupo 1	Glide Waltz – 108	Society Blues – 88
<b>Mini Infantil</b>			
<b>Pre Mini</b>	Avanzada Grupo 1	Glide Waltz – 108	Skaters March – 100
	Avanzada Grupo 2	City Blues – 88	Balanciaga – 100 schottische
<b>Mini Infantil</b>	Avanzada Grupo 1	Skaters March – 100	Academy Blues – 88
	Avanzada Grupo 2	Melody Waltz – 108 Pareja: Carlos Tango – 96	Denver Shuffle – 100 polka
<b>Infantil</b>	Intermedia Grupo 1	Glide Waltz – 108	Country Polka – 100
	Intermedia Grupo 2	Academy Blues – 88	Balanciaga – 100 schottische
	Avanzada Grupo 1	Double Cross Waltz – 138	Denver Shuffle – 100 polka
	Avanzada Grupo 2	Casino Tango – 100	Society Blues – 88
<b>Cadetes</b>	Intermedia Grupo 1	Melody Waltz – 108 Pareja: Carlos Tango – 96	Academy Blues – 88
	Intermedia Grupo 2	Rhythm Blues – 88	Double Cross Waltz – 138
	Avanzada Grupo 1	Siesta Tango – 100	California Swing – 138 waltz
	Avanzada Grupo 2	Southland Swing – 88 blues	Delicado – 100 schottische
<b>Juvenil</b>	Intermedia Grupo 1	Swing Waltz – 120	Balanciaga – 100 schottische
	Intermedia Grupo 2	Rhythm Blues – 88	Skaters March – 100
	Avanzada Grupo 1	Siesta Tango – 100	Boston Boogie – 100 Pareja: 14 Step
	Avanzada Grupo 2	Delicado – 100 schottische	Joann Foxtrot – 92
<b>Junior y Senior</b>	Intermedia Grupo 1	Chase Waltz – 108	Siesta Tango – 100
	Intermedia Grupo 2	Bounce Boogie – 100	Southland Swing – 88 blues
<b>Junior</b>	Avanzada Grupo 1	Fiesta Tango – 100	Casino March – 100
	Avanzada Grupo 2	Viva Cha Cha – 100	Ten Foxtrot – 100
<b>Senior</b>	Avanzada Grupo 1	Willow Waltz – 138	Keats Foxtrot – 92
	Avanzada Grupo 2	Continental Waltz – 168	Viva Cha Cha – 100



## REGLAMENTO SUDAMERICANO 2017 – PATINAJE ARTÍSTICO

### **DANZA LIBRE**

**Tiempo de música para todas las categorías: Máximo 2 (dos) minutos tolerancia 10 seg.**

La danza libre, para solo y pareja, será únicamente para las categorías en eficiencia avanzada.

Será permitido música cantada. Todos los pasos y giros serán permitidos. Movimientos libres de acuerdo con la música para que exprese el carácter de la Danza. No se permiten más de tres (3) revoluciones por cada giro, y el número total de giros no debe ser más de dos (2).

Se permiten pequeños saltos no puede exceder más de una revolución, y el número total de saltos no debe ser más de tres (3).

#### **Elementos obligatorios:**

- Una secuencia de pasos en el eje largo.

Una secuencia de pasos en diagonal